

Abgetaucht

Wer im Zug schläft, macht in den meisten Fällen keine gute Figur: Die Fensterscheiben sind unbequem, die Kopfhörer drücken, das Gepäck wird neurotisch umklammert. Um den Schlafmangel der Pendler und Fernreisenden besorgt, entwickelte Simone Wittmann, Diplomandin im Fachbereich Industrial Design der Universität Wuppertal, das Konzept Napper. Die weit geschnittene und gepolsterte Kapuze verfügt über integrierte Bluetooth-Kopfhörer, die mit einer Software übers Mobiltelefon bedient und über einen USB-Anschluss aufgeladen werden können. Statt Klassenfahrgeplapper also ein wohliges Soundraum, der sich praktisch in einer Tasche zusammenfalten lässt. Und auch das Gepäck kann mit einem Bluetooth-Schloss gesichert werden – es schlägt Alarm, sobald es vom Besitzer wegbewegt wird. PS

Power napper. Generally speaking, people that sleep on trains look a little foolish: Leaning against uncomfortable windows, ear phones digging into the head, hugging luggage in a neurotic embrace. Concerned about the lack of sleep that commuters and long haul travelers have, Simone Wittmann, an industrial design student at Wuppertal University, developed the Napper. The generously sized and padded hood has integrated Bluetooth earphones, which can be operated using software via a cell phone and recharged using a USB port. Instead of hearing school kids chattering, users can enjoy a pleasant sound space, which folds up and fits in a bag. And the passenger's luggage can be protected with a Bluetooth lock – an alarm is activated as soon as the luggage is moved. PS

wittmann.simone@gmail.com



Der Monolith

Everest Sky – schon der Name lässt erahnen: diese Küche will hoch hinaus. Der Züricher Thomas Wiesmann will damit nicht weniger, als die moderne Einbauküche wie sie seit der Frankfurter Küche (1926) Bestand hat, revolutionieren. Wände abzubrechen, um die Küche besser in den Wohnraum zu integrieren, reicht ihm nicht. Everest Sky sieht man gar nicht an, dass es eine Küche ist. Nur ein schlichter Kubus steht da im Raum, mit einer durchgehenden Granitabdeckung. Erst wenn es ans Kochen geht, offenbart sich die Zauberkiste: Der Dampfzug fährt aus dem Block, statt auf einer sichtbaren Vierplatten-Kochstelle wird per Induktion direkt auf dem Granit gekocht, sogar der Wasserhahn kommt aus der Versenkung. Bei aller propagierten Unsichtbarkeit aber wollte Wiesmann auf eines nicht verzichten: Schalter – denn viele Nutzer bevorzugen klare An- und Ausschaltmöglichkeiten statt Touchpads. Aber auch die Schalter sind natürlich in ein Klapppaneel eingelassen und verschwinden nach Gebrauch. JS

The invisible kitchen. Everest Sky – as the name indicates this is a high-flying kitchen: Thomas Wiesmann wants nothing less than to revolutionize the modern fitted kitchen which has changed little since the days of the 'Frankfurt kitchen' of 1926. He is not content with tearing down walls to better integrate the kitchen into the living space: Everest Sky is not even recognizable as a kitchen. All you see is a simple cube with a granite cover. Once you want to cook the box of tricks is revealed: The extractor hood rises up out of the block, you cook using induction heat directly on the granite, even the water tap resurfaces from the block. That said, for all the emphasis on invisibility there was something Wiesmann did not want to do without: switches. The reason: many users prefer clear on-off-switches rather than touchpads. Of course, the switches are also set into a folding panel and disappear after use. JS

www.wiesmann-kuechen.ch



Wanderndes Licht

Vorbei sind die Zeiten, in denen zuhause noch Ruhe und Ordnung herrschte. Seit langem sind Wohnräume auch temporäre Kinosäle, Ateliers, Arbeits- oder Gästezimmer. Mit seiner „Bewegleuchte“ will der Möbeldesigner und Bühnengestalter Sebastian Däschle dieser Multifunktionalität gerecht werden: Die Deckenlampe lässt sich dank ihrer speziellen Aufhängung frei an praktisch jeden Ort im Raum bewegen. Das System bedient sich dabei des Flaschenzuges, wie er bereits seit Jahrzehnten bei höhenverstellbaren Pendelleuchten zum Einsatz kommt. Neu ist, dass Däschle das Prinzip gleich mehrfach anwendet: Zwei bis fünf Gegengewichte lassen sich an der Lampe anbringen. Der Nutzer kann das Licht so einfach mit sich ziehen. JS

Wandering light. Gone are the days when the home was a place of calm and order. Living space has long since become temporary movie theaters, studios, or guest rooms. Furniture designer and set designer Sebastian Däschle seeks to do justice to this multi-functional use with his "wandering luminaire": The ceiling luminaire can be moved to practically anywhere in the room thanks to its special suspension system. The latter uses the pulley deployed for decades in height-adjustable suspension luminaires. What is new is that Däschle uses the principle several times: Two to five counterweights can be attached to the luminaire. They allow the user to pull the light with him. JS

www.dua-collection.ch



form

The Making of Design

form 230, Januar / Februar 2010
Deutsch/English, www.form.de, Cover: Florian Böhm

Deutschland 16,50 EUR,
Belgien 19 EUR, Österreich 17,50 EUR,
Schweiz 32 CHF, Spanien 20,50 EUR



Ausstellungen inszenieren

Excellent Exhibitions

74 Braun: Oliver Grabes im Interview
Speaking About Braun's Future

28 Mike Meiré zum Relaunch der NZZ
NZZ: The Re-Design of a Legend

68 Filigran: Generative Gestaltung
Step by Step: Generating Graphics